Antologie teatrali

Bouchard, Michel-Marc, *Teatro*, Milano, Ubulibri, 2004, pp. 192. Contiene:

Le Mammole prova o ripetizione di un dramma romantico;

Il viaggio dell'incoronazione;

Il sentiero dei Passi Pericolosi, una tragedia stradale;

I manoscritti del diluvio;

Il pittore di madonne o La nascita di un quadro.

*Il teatro del Québec*, Milano, Ubulibri, 1994, pp. 224. Contiene:

Michel-Marc Bouchard, *Le muse orfane*, trad. di Moccagatta, Francesca [*Les muses orphelines*, Montréal, Leméac, 1989].

Normand Chaurette, *Frammenti di una lettera d’addio letti dai geologi*, trad. di Moccagatta, Francesca [*Fragments d’une lettre d’adieu lus par des géologues*, Outremont, Leméac, 1986].

René-Daniel Dubois, *In casa, con Claude*, trad. di Nativi, Barbara [*Being at home with Claude*, Outremont, Leméac, 1986].

Michel Tremblay, *Le cognate*, trad. di Lemoine, Jean-René e Moccagatta, Francesca[*Les belles-sœurs*, Montréal, Holt Rinehart et Winston, 1968].

Milopulos, Dimitri (a cura di), *Canadian Theatre/Théâtre Canadien*, Milano, Ubulibri, 2007, pp. 272. Contiene:

Daniel Brooks e Rick Miller, *Bigger Than Jesus*.

Salvatore Antonio, *Nella cucina di Gabriel*.

Brendan Gall, *Alias Godot*.

Judith Thompson, *Il palazzo della fine*.

# Wajdi Mouawad, John e Lettera d’amore [John, 1997 et *Lettre d’amour d’un jeune garçon (qui dans d’autres circonstances aurait été poète, mais qui fut poseur de bombes), à sa mère morte depuis peu*, 2005].

Larry Tremblay, L’ascia [La hache, Théâtre de Quat’Sous, 2006].

Regattin, Fabio e Tierno, Pino (a cura di), *Teatro contemporaneo del Québec*, Riano (Roma), Editoria&Spettacolo, 2011. Contiene:

François Archambault, *Giochi di società* [*La société des loisirs*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 2003].

Frédéric Blanchette, *La distanza* [*Le périmètre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 2007].

Catherine-Anne Toupin, *D’ora in poi* [*À présent*, 2005].

Larry Tremblay, *Abramo Lincoln va a teatro* [*Abraham Lincoln va au théâtre*, Théâtre PaP, 2005].